

SOMMARIO

10	Prefazione, <i>di Silvia Morgana</i>
13	Introduzione
	.
	PARTE I
	SCIENZA, FEDE E MAGIA NEL MEDIOEVO DANTESCO
	CAPITOLO I
19	1.1. Le incoerenze della <i>Commedia</i> e la “dottrina che si asconde”
23	1.2. Corrispondenze o coincidenze?
25	1.3. Dante e la cultura medievale
26	1.3.1. Plotino e il sistema neoplatonico
28	1.3.2. Neoplatonismo e cultura medievale: macrocosmo e microcosmo
	CAPITOLO II
31	2.1. Le dottrine del ritorno e i codici cosmici
32	2.2. Alla ricerca della lingua di Adamo: la cabala e il potere della parola
34	2.3. Astrologia: il codice universale
42	2.4. Ermetismo e alchimia
44	2.4.1. Il linguaggio ermetico
46	2.4.2. Il simbolismo dei metalli
49	<i>Tavola delle corrispondenze astrologiche</i>
	PARTE II
	LA NATURA DEL VIAGGIO DI DANTE
	CAPITOLO III
53	3.1. Spunti ermetici nella <i>Commedia</i> dantesca

- 55 3.2. Viaggi iniziatici nella letteratura
67 3.3. La mortificazione della corporeità:
l'Inferno e l'Opera al Nero
68 3.3.1. Le tre donne e le tre fiere
70 3.3.2. Viaggio, Veltro, Vitriolum
71 3.3.3. Dite e Saturno
73 3.3.4. La "dottrina che si asconde"

CAPITOLO IV

- 77 4.1. La purificazione e l'Opera al Bianco
79 4.1.1. Rebis e pietra: la «pietra imaginata»
80 4.1.2. Rebis e Cristo: il Grifone
81 4.1.3. L'Androgine: Dante e Beatrice
82 4.1.4. Il caduceo: Impero e Chiesa
83 4.2. Acqua e fuoco: i battesimi del Purgatorio
86 4.3. Il rito della soglia

CAPITOLO V

- 90 5.1. Il ritorno all'Uno e la rinascita: l'Opera al Rosso
92 5.2. Essere e lingua nel segno di Apollo

PARTE III

LA STRUTTURA OCCULTA DELLA COMMEDIA

CAPITOLO VI

- 99 6.1. Le tre ipostasi e le tre cantiche
99 6.2. "Artificio letterario" o specchio del cosmo?
101 6.3. Lo schema settenario
102 6.4. I sette cieli e le sette virtù
103 6.5. Il settenario nei mondi inferiori
104 6.6. Considerazioni conclusive sulla "ragione astrologica"

CAPITOLO VII. LA STRUTTURA DELLA COMMEDIA

- 108 7.1. Il sistema astrologico nelle tre cantiche
109 *Mappa degli archetipi*

CAPITOLO VIII. L'ARCHETIPO LUNA

- 111 8.1. Corrispondenze analogiche

- 114 8.2. Corrispondenze lunari comuni alle tre cantiche
118 8.3. Il cielo della Luna nel Paradiso
122 8.4. Il regno della Luna nell'Inferno
123 8.5. Il cerchio della Luna nel Purgatorio

CAPITOLO IX. L'ARCHETIPO MERCURIO

- 129 9.1. Corrispondenze analogiche
133 9.2. Corrispondenze mercuriali comuni alle tre cantiche
135 9.3. Il cielo di Mercurio nel Paradiso
137 9.4. Il regno di Mercurio nell'Inferno
137 9.4.1. Il Limbo e l'onorata nominanza
140 9.4.2. Numerologia ermetica
142 9.4.3. Tre serie numeriche
143 9.4.4. Il quattro: l'immortalità
146 9.4.5. Il sei: il viaggio e il volo
149 9.4.6. Il nove: il potere
152 9.5. Il cerchio di Mercurio nel Purgatorio

CAPITOLO X. L'ARCHETIPO VENERE

- 157 10.1. Corrispondenze analogiche
160 10.2. Corrispondenze venusiane comuni alle tre cantiche

CAPITOLO XI. L'ARCHETIPO SOLE

- 164 11.1. Corrispondenze analogiche
167 11.2. Corrispondenze solari comuni alle tre cantiche
168 11.2.1. La funzione strutturale del contrappasso
170 11.2.2. Simmetrie

CAPITOLO XII. L'ARCHETIPO MARTE

- 180 12.1. Corrispondenze analogiche
183 12.2. Corrispondenze marziali comuni alle tre cantiche
183 12.2.1. Tra Ariete e Scorpione
185 12.2.2. Fuoco rosso
187 12.2.3. Guerra e sangue
189 12.2.4. Tirannide e regno
190 12.2.5. Ira e accidia

CAPITOLO XIII. L'ARCHETIPO GIOVE

- 193 13.1. Corrispondenze analogiche
196 13.2. Corrispondenze gioviali comuni alle tre cantiche

196	13.2.1. Giustizia, aquila, impero
197	13.2.2. Malebolge e i violatori del diritto
199	13.2.3. I ciechi del Purgatorio
	CAPITOLO XIV. L'ARCHETIPO SATURNO
203	14.1. Corrispondenze analogiche
207	14.2. Il regno di Saturno nell'Inferno
209	14.3. Il cielo di Saturno nel Paradiso
210	14.4. La sfera di Saturno nel Purgatorio
212	14.5. Corrispondenze saturnine comuni alle tre cantiche
212	14.5.1. Il Padre
213	14.5.2. La Pietra
213	14.5.3. Il limite
214	14.6. La <i>Petra</i> di Dante
216	CAPITOLO XV. L'ENIGMA FORTE
221	Note
237	Indice analitico